

CALL FOR PAPERS: FMSAC 2027 ANNUAL CONFERENCE

May 18-20, 2027

The Cinema Studies Institute & Innis College

University of Toronto

Conference Theme: Fifty Years of Film & Media Studies in Canada

Proposal Submission Deadline: November 27, 2026

Submit proposals by email to: conference@filmstudies.ca

We wish to acknowledge the land on which the University of Toronto operates. For thousands of years it has been the traditional land of the Wendat Nation, the Seneca, and the Mississaugas of the Credit. Today, this meeting place is still the home to many Indigenous people from across Turtle Island and we are grateful to have the opportunity to work on this land.

Proposals

FMSAC is now seeking panel, individual paper, roundtable, workshop, and screening event proposals for the 2027 conference hosted at The Cinema Studies Institute and Innis College at the University of Toronto. The Conference Committee is particularly interested in proposals which consider the history of film and media studies as a disciplinary space within Canada and elsewhere as we observe the fiftieth anniversary of the association's founding.

As always, proposals submitted to the conference committee may take up topics related to the suggested theme or any other subject in film or media studies. The association remains committed to ensuring the programming of anti-racist and anti-colonial approaches to research, scholarship, pedagogy, archiving, and other institutional practices related to the study of film and media; proposals on these topics are especially welcome. Complete details appear in the document below.

Conference Format

FMSAC 2027 will be an in-person conference, while keynote addresses are tentatively scheduled to be streamed online for all members.

FMSAC Membership – <https://www.filmstudies.ca/membership>

Please note that only members of FMSAC are eligible to present at the annual conference. We strongly encourage you to become a member of FMSAC or to renew your FMSAC membership today, but we will include a reminder to ensure your membership is up to date with notification of acceptance.

Options for Participation and Submission

The Conference Committee welcomes proposals for:

1. Pre-Constituted panels
2. Individual presentations
3. Workshops or roundtables
4. Screenings, exhibitions, or other screen-based events (pending availability of exhibition spaces)

1. Pre-Constituted Panels

Pre-constituted panels should be submitted by the proposed panel chair and include:

- A cover email including the name, position, institutional affiliation, and email address for all proposed members of the panel; ***incomplete submissions will not be considered***
- Title of the proposed panel
- 250-350-word abstract outlining the panel focus
- 3-5 keywords that summarize the subject area or theme of the panel as a whole
- Titles of individual papers and brief abstracts (150 words each)

2. Individual Paper Proposal format:

- A cover email including the applicant's name, institutional affiliation, short bio (50 words), and paper title
- Attach a document with a 250–350-word abstract (with title)
 - ***Individual paper abstracts will be blind-reviewed; please do not include name or affiliation in the attachment***
- Include 3-5 thematic keywords and 2-5 bibliographic references

3. Workshop and Roundtable proposals should include the following information:

- Chair's name, position, institutional affiliation, and email address
- Title of workshop or roundtable
- 250–350-word abstract describing theme/focus being considered and format
- 3-5 keywords that summarize the subject area or theme of the panel as a whole
- List of all participants, including name, position, institutional affiliation, and email; ***incomplete submissions will not be considered***

4. Screen-based events (pending availability of exhibition space):

- Maker(s)' name(s), position, institutional affiliation, and email address
- Title of film, media, event as appropriate
- 250-350-word abstract describing theme/focus of event and/or synopsis of film or media to be presented and the medium and presentation format it will take

- the entire event must not exceed a 90-minute programming block
- 3-5 keywords that summarize the subject area or theme of the project as a whole
- Any special technology requests or requirements

Please submit paper, workshop, roundtable, and screen-based event proposals to the Conference Committee at conference@filmstudies.ca by November 27, 2026

Additional information:

- Presentations may be either in English or French
- Organizers and convenors of pre-constituted panels, workshops, and roundtables seeking broad inclusion from FMSAC members should feel free to use the FMSAC listserv to solicit interest (fmsac@filmstudies.ca)
- You can participate in a maximum of two presentations, neither of which can be the same kind (e.g., you may propose a paper and a workshop proposal but not two of either kind, regardless of whether they are single or co-authored)
- Length of workshops, roundtable presentations, and screen-based events may vary depending on the session (90 minutes is the maximum time allowed)
- All proposals will be adjudicated by the Conference Committee

Graduate Student Funding

Partial financial compensation for student members' travel to attend the annual general meeting may be provided by the Association. Further details and application instructions will be shared during the conference.

Audio-visual Services

All conference presentation rooms will have video/data projectors, screens, and basic sound systems for laptop computers. Presenters should bring adaptors and power cords.

APPEL À COMMUNICATIONS POUR LE CONGRÈS DE L'ACÉCM 2027

Du 18 au 20 mai 2027

L'Institut d'études cinématographiques et au Collège Innis

Université de Toronto

Thème de la conférence : « Cinquante ans d'études cinématographiques et médiatiques au Canada »

Date limite de soumission des propositions : 27 novembre 2026

Soumettez vos propositions par courriel à l'adresse suivante : conference@filmstudies.ca

Nous tenons à souligner que l'Université de Toronto est située sur un territoire ancestral. Depuis des millénaires, ce territoire est celui des Wendat, des Sénécas et des Mississaugas de Credit. Aujourd'hui encore, ce lieu de rencontre abrite de nombreux peuples autochtones de l'île de la Tortue, et nous sommes reconnaissants de pouvoir y travailler.

Propositions

L'ACÉCM sollicite des propositions de panels, de communications individuelles, de tables rondes, d'ateliers et de projections pour son congrès de 2027, qui se tiendra à l'Institut d'études cinématographiques et au Collège Innis de l'Université de Toronto. Le comité organisateur du congrès s'intéresse particulièrement aux propositions qui abordent l'histoire des études cinématographiques et médiatiques en tant que discipline à part entière, au Canada et ailleurs, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la fondation de l'association.

Comme toujours, les propositions soumises au comité organisateur peuvent porter sur des sujets liés au thème suggéré ou sur tout autre sujet relevant des études cinématographiques et médiatiques. L'association demeure déterminée à promouvoir des approches antiracistes et anticoloniales en matière de recherche, d'érudition, de pédagogie, d'archivage et autres pratiques institutionnelles liées aux études cinématographiques et médiatiques ; les propositions sur ces sujets sont particulièrement bienvenues. Vous trouverez tous les détails dans le document ci-dessous.

Format de la conférence

En 2027, la conférence de l'ACÉCM se tiendra en personne, tandis que les discours d'ouverture devraient être diffusés en ligne pour tous les membres.

Adhésion à l'ACÉCM – <https://www.filmstudies.ca/membership>

Veuillez noter que seul.e.s les membres de l'ACÉCM sont admissibles à présenter à la conférence annuelle. Nous vous encourageons fortement à devenir membre de l'ACÉCM ou à renouveler votre adhésion dès

aujourd'hui, mais nous inclurons un rappel avec les notifications d'acceptation de propositions afin que vous puissiez vous assurer que votre adhésion est à jour.

Options pour la participation et instructions de soumission

Le Comité de la conférence accueille favorablement les propositions visant à des :

1. Panels préconstitués
2. Présentations individuelles
3. Ateliers ou tables rondes
4. Projections, expositions ou autres événements écraniques (sous réserve de la disponibilité de l'espace d'exposition)

1. Panels préconstitués :

Les panels préconstitués doivent être soumis par le/la président.e du panel proposé et les soumissions doivent inclure :

- un courriel d'introduction comprenant le nom, le poste, l'affiliation institutionnelle et l'adresse électronique de tou.te.s les membres du panel proposé.
- Le titre du panel proposé.
- Un résumé de 250-350 mots décrivant l'objectif du panel
- Les mots-clés (3-5)
- Le titre des présentations ainsi que leurs résumés (150 mots chaque)

2. Format de proposition individuelle :

- Dans un courriel, incluez le nom du candidat ou de la candidate, son affiliation institutionnelle, une courte biographie (50 mots) et le titre de la présentation
- Joindre un résumé de 250 à 350 mots (avec titre)
- Mots-clés (3-5) et références bibliographiques (2-5)
- **Les propositions individuelles seront évaluées à l'aveugle; veuillez ne pas inclure le nom ou l'affiliation dans la pièce jointe

3. Les propositions d'ateliers et de tables rondes devraient comprendre les renseignements suivants :

- Nom, poste, affiliation institutionnelle et adresse courriel du/de la président.e de séance
- Titre de l'atelier ou de la table ronde
- Résumé de 250 à 350 mots décrivant le thème / l'orientation envisagée et le format
- Liste des participant.e.s, y compris le nom, le poste, l'affiliation institutionnelle et le courriel

4. Événements écraniques (sous réserve de la disponibilité de l'espace d'exposition) :

- Nom(s), poste, affiliation institutionnelle et adresse courriel du/de la/des créateur(s).trice(s)
- Titre du film, des médias, de l'événement, le cas échéant
- Résumé de 250 à 350 mots décrivant le thème/l'objet de l'événement et/ou le synopsis du film ou des médias à présenter et le support et le format de présentation qu'il prendra.
- Mots-clés (3-5)
- Toute demande ou exigence particulière en matière de technologie

Veillez soumettre vos propositions au Comité de la Conférence à conference@filmstudies.ca d'ici le 27 novembre 2026

Renseignements supplémentaires :

- Les présentations peuvent être en anglais ou en français.
- Les organisateurs.trices de panels, d'ateliers et de tables rondes préconstitués devraient se sentir libres d'utiliser la liste d'envoi de l'ACÉCM pour solliciter l'intérêt en vue d'une large inclusion de la part des membres de l'ACÉCM
- Vous pouvez participer à un maximum de deux présentations, dont aucune ne peut être du même type (par exemple, vous pouvez proposer une communication individuelle et un d'atelier, mais pas deux de l'un ou l'autre type, qu'ils soient uniques ou co-écrits).
- La durée des ateliers, des présentations de tables rondes et des événements écraniques peut varier en fonction de la session pour un maximum d'une heure et demie.
- Toutes les propositions seront jugées par le Comité de la conférence.

Financement des étudiants des cycles supérieurs

Une compensation financière partielle pour les déplacements des membres étudiant.e.s pour assister à l'assemblée générale annuelle peut être fournie par l'Association (selon le financement disponible). Des renseignements supplémentaires et les instructions de candidature seront distribués à tous les participants pendant la conférence.

Besoins audiovisuels

Toutes les salles de présentation des conférences auront des projecteurs vidéo / de données, des écrans et des systèmes de son de base pour ordinateurs portables. Les présentateurs.trices doivent apporter des adaptateurs et des câbles d'alimentation.